

ПРИНЯТО

на заседании педсовета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ
«Детский сад «Звёздочка»
Михайлова О. В.
приказ № 95/1-ОД от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО РАЗВИТИЮ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПО ДОРОГЕ С ПЕСЕНКОЙ»

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения программы – ознакомительный

Составитель:

музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад «Звёздочка»
Бовкуш А. Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста по развитию вокальных навыков «По дороге с песенкой» имеет художественно-эстетическую направленность.

Данная программа оформлена в соответствии с:

✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);

✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 года №1008);

✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);

✓ Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41 г. Москва об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций» и реализуется в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Звёздочка» г. Малая Вишера.

Программа учитывает:

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности),

- индивидуальные потребности отдельных категорий детей, **в том числе с ограниченными возможностями здоровья;**

- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

Актуальность программы.

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей, т.к. дети любят петь. Они поют охотно, с удовольствием, что способствует эстетическому воспитанию, развивает художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с раннего возраста (5-6 лет). Именно в этом возрасте пение должно стать для ребёнка той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребёнка, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщению к общечеловеческим ценностям; интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка; укрепление его психического и физического здоровья; взаимодействие педагога с семьёй ребёнка.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики, в частности - ориентир на дошкольный возраст 6 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;

Главной проблемой при обучении пению дошкольников является развитие у детей дошкольного возраста звуковысотного слуха. Очень часто возникают сложности в том, как научить ребёнка «чисто» петь, верно интонировать. Развить звуковысотный слух можно с помощью распевок, однако в программе музыкального воспитания детского сада этому уделяется недостаточно внимания: раздел «распевание» слабо проработан и имеет сравнительно небольшой репертуар. Исходя из перечисленных проблем, в Программе подобраны и систематизированы распевки для развития детского голоса.

Цель образовательной программы – создание условий для выявления и развития индивидуальных природных данных ребёнка в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми в музыкальной педагогике.

Образовательная программа направлена на решение следующих задач:

- развитие личности ребёнка, мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- приобщение к искусству, воспитание эстетического вкуса.

Принципы программы

Данная образовательная программа построена на следующих принципах:

1. Принцип целенаправленности – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;

2. Принцип самореализации – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;

3. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения – развитие личности и индивидуальности учащегося

4. Принцип систематичности и последовательности, например, в овладении школой вокального мастерства;

5. Принцип доступности обучения;

6. Принцип ценностно-смыслового равенства – общая цель у педагога и ученика, творческая совместная деятельность;

7. Принцип культуросообразности – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены в данном учебном заведении;

8. Принцип сотворчества – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога;

9. Принцип гуманизма – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается не иссякающей верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-7 лет.

Программа «По дороге с песенкой» предназначена для дошкольников с разной степенью музыкальных данных. В подборе репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребёнка.

Учитывая актуальность Программы, принципы построения Программы, цели и задачи, реализация Программы возможна и в группах для детей с ОВЗ.

Условия набора обучающихся в кружок: принимаются все желающие.

Сведения о затратах учебного времени

Программа рассчитана на 1 год обучения из расчёта 1 академический час в неделю, 31 занятие в году.

Продолжительность занятия – 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребёнка вокальному мастерству является занятие в группе.

В процессе занятия ребёнок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребёнка, формированию его голосового аппарата.

Приветствуются и такие формы проведения занятий, как вокальная репетиция, мастер-классы.

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Распевание.

Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен.

Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

Содержание программы можно разделить на три основных блока:

1. Вокально-технический

2. Художественно-исполнительский

3. Культурно-просветительский

Каждый раздел, в свою очередь, имеет свои цели и задачи:

1. Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Учитывая специфику, учебный процесс следует выстраивать так, чтобы выработать у детей вокальную технику, обеспечивающую наилучшие качества звучания голоса при наименьших затратах поющего, а также выносливость голосового аппарата.

Средством достижения служит решение следующих задач:

- развитие выносливости голоса;

- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона;
- формирование вокально-технических навыков.

2. Блок художественного исполнительства ставит целью воспитание культуры вокального эстрадного исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений;
- формирование навыков творческой интерпретации произведений.

3. Культурно-просветительский блок имеет своей целью воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций.

Программа даёт возможность:

1. Развить певческий голос: освоить начальные навыки певческого дыхания; добиться чистоты интонирования; усовершенствовать дикцию.
2. Обучиться на практике работе (пению) под минусовую фонограмму.
3. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертным выступлениям и повышению самооценки в процессе обучения.
4. Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.
5. Расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями отечественных авторов.

Методы обучения

В музыкальном воспитании и обучении детей вокальной технике в данной программе применяются пять взаимосвязанных методов работы:

1. Наглядный метод - показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

2. Метод включения в продуктивную творческую деятельность - в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей.

3. Метод развития познавательного интереса - деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.

4. Словесный метод - обращён к сознанию ребёнка; способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Описание материально-технических условий реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано), необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура);
- нотная библиотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы;
- компьютер (ноутбук);
- доступ к сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Дыхательные упражнения

Освоение навыков певческого дыхания:

- умение делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- пение коротких фраз на одном дыхании;
- умение делать быстрый вдох в подвижных, быстрых песнях.

2. Распевание. Интонационная работа

1) распевание - разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений:

- точное интонационное пение мелодий в попевках и песнях;
- свободное пение в пределах ре первой октавы -до второй октавы;
- пение лёгким звуком без напряжения, чисто.

3. Работа над дикцией и ритмом

1) отчётливое произношение слов при плавности звукового потока;

2) развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата с использованием различных скороговорок;

3) развитие чувства ритма: передача ритмического рисунка хлопками;

4. Разучивание и исполнение песен

1) интонационно-точное и осмысленно-эмоциональное пение несложных песен;

2) развитие звуковысотного слуха;

3) различение звуков по длительности, тембровой окраске, динамике звучания;

4) слушание мелодии, исполненной на фортепиано;

5) пропевание песен по частям, по цепочке;

6) пение с преподавателем;

7) индивидуальное пение;

8) развитие слухового внимания, музыкальной памяти;

9) формирование певческой осанки.

| Месяц | Содержание | | |
|---------|--|--|---|
| | Распевки | Разучивание песен | Иная работа |
| Октябрь | 1. Е. Тиличеева «Смелый пилот» 2. И. Королькова «Дин-дон» 3. И. Королькова «До, ре, ми» 4. Е. Тиличеева «Лесенка» 5. Е. Тиличеева «Цирковые собачки» 6. Е. Тиличеева «Курица» | Песни об осени (по выбору музыкального руководителя- Приложение) | 1) Освоение навыков певческого дыхания: тренировка небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; тренировка быстрого вдоха в подвижных, быстрых песнях. 2) прохлопывание ритмического рисунка распевок. |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| Ноябрь | <p>1. Русская народная песня «Андрей – воробей»</p> <p>2. Е. Тиличеева «Гармошка»</p> <p>3. Е. Тиличеева «Спите, куклы»</p> <p>4. Е. Тиличеева «Лесенка»</p> <p>5. Е. Тиличеева «Цирковые собачки»</p> <p>6. Е. Тиличеева «Курица»</p> <p>7. Е. Тиличеева «Качели»</p> | <p>Песни о зиме (по выбору музыкального руководителя-Приложение)</p> | <p>1) Закрепление навыков певческого дыхания: тренировка небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; тренировка быстрого вдоха в подвижных, быстрых песнях.</p> <p>2) прохлопывание ритмического рисунка распевок.</p> |
| Декабрь | <p>1. Русская народная песня «Солнышко»</p> <p>2. В. Карасева «Зайка»</p> <p>3. Е. Тиличеева «Колыбельная»</p> <p>3. Русская народная песня «На зелёном лугу»</p> <p>4. Е. Тиличеева «Лесенка»</p> <p>5. М. Картушина «Да, да, да-наступили холода»</p> <p>6. Е. Тиличеева «Качели»</p> | <p>Песни о Новом годе (по выбору музыкального руководителя-Приложение)</p> | <p>1) Закрепление навыков певческого дыхания: тренировка небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; тренировка быстрого вдоха в подвижных, быстрых песнях.</p> <p>2) прохлопывание ритмического рисунка распевок.</p> |
| Январь | <p>1. Е. Тиличеева «На лыжах»</p> <p>2. Е. Горбина «Котята»</p> <p>3. Е. Горбина «Кролики»</p> <p>4. Е. Горбина «Козлики»</p> <p>5. Е. Горбина «Лошадки»</p> <p>6. Е. Горбина «Бабочка и корова»</p> <p>7. Е. Горбина «Вновь солнышко смеётся»,</p> <p>8. Е. Тиличеева «Цирковые собачки»</p> | <p>Песни о папе и дедушке, об Армии (по выбору музыкального руководителя-Приложение)</p> | <p>1) Закрепление навыков певческого дыхания: тренировка небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; тренировка быстрого вдоха в подвижных, быстрых песнях.</p> <p>2) прохлопывание ритмического рисунка распевок.</p> |
| Февраль | <p>1. Е. Тиличеева «Снегири»</p> <p>2. Е. Горбина «Утята»</p> <p>3. Е. Горбина «Две овечки»</p> <p>4. Е. Горбина «Заяц Егорка»</p> <p>5. Е. Горбина «Лягушонок Ква»</p> <p>6. Е. Тиличеева «Лесенка»</p> <p>7. Е. Тиличеева «Цирковые собачки»</p> | <p>Песни о маме и бабушке (по выбору музыкального руководителя-Приложение)</p> | <p>1) Закрепление навыков певческого дыхания: тренировка небольшого спокойного вдоха, не поднимая плеч; пение коротких фраз на одном дыхании; тренировка быстрого вдоха в подвижных, быстрых песнях.</p> <p>2) прохлопывание ритмического рисунка распевок.</p> |
| Март | <p>1. Е. Тиличеева «Я иду с цветами»</p> <p>2. Е. Горбина «Коза»</p> <p>3. Е. Горбина «Овца»</p> | <p>Песни о весне (по выбору музыкального руководителя-</p> | <p>1) прохлопывание ритмического рисунка распевок</p> <p>2) подготовка к</p> |

| | | | |
|---------------|--|--|--|
| | 4. Е. Горбина «Ёжик и бычок» 5. Е. Горбина «Петрушка» 6. Е. Тиличиева «Лесенка» 7. Е. Тиличиева «Цирковые собачки» | <i>Приложение)</i> | <i>концертным выступлениям.</i> |
| Апрель | 1. Е. Тиличиева «На рассвете» 2. Е. Горбина «Ослик» 3. Е. Горбина «Мячик» 4. Е. Горбина «Гармошка» 5. Е. Горбина «Над березою» 6. Е. Тиличиева «Лесенка» 7. Е. Тиличиева «Цирковые собачки» 8. Е. Тиличиева «Вальс» | Песни ко Дню Победы <i>(по выбору музыкального руководителя-Приложение)</i> | 1) <i>прохлопывание ритмического рисунка распевок</i> 2) <i>подготовка к концертным выступлениям.</i> |
| Май | 1. Е. Тиличиева «Месяц май» 2. Е. Горбина «Зайка» 3. Е. Горбина «Заяц» 4. Е. Горбина «Над березою» 5. Е. Тиличиева «Лесенка» 6. Е. Тиличиева «Цирковые собачки» 7. Е. Тиличиева «Вальс» | Песни о школе, лете <i>(по выбору музыкального руководителя-Приложение)</i> | 1) <i>прохлопывание ритмического рисунка распевок</i> 2) <i>подготовка к концертным выступлениям.</i> |

Календарно-тематический план занятий.

| месяц | тема | Количество часов |
|----------------|---|------------------|
| ОКТАБРЬ | Распевки (1 этап) Песни об осени | 4 |
| НОЯБРЬ | Распевки (2 этап) Песни о зиме | 4 |
| ДЕКАБРЬ | Распевки (3 этап) Песни о Новом годе | 4 |
| ЯНВАРЬ | Распевки (4 этап) Песни о папе и бабушке, об Армии | 3 |
| ФЕВРАЛЬ | Распевки (5 этап) Песни о маме и бабушке | 4 |
| МАРТ | Распевки (6 этап) Песни о весне | 4 |
| АПРЕЛЬ | Распевки (7 этап) Песни ко Дню Победы | 4 |
| МАЙ | Распевки (8 этап) Песни о школе, лете (по выбору) | 4 |

В результате дети должны научиться (ожидаемый результат):

1. Познакомиться с начальными исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма);
2. Освоить необходимый объем музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение);

3. Приобрести навык концертного выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.).

Формы и методы контроля

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для дошкольников 6 лет – это участие в концертах, фестивалях, выступлениях перед родителями.

Основной метод контроля - это наблюдение преподавателя в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А. Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986.
5. Горбина Е. В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей» Ярославль: Академия развития, 2007.
6. Королькова К. «Крохе –музыканту: нотная азбука для самых маленьких»: часть I. Ростов-на-Дону, 2011.
7. Крупенчук О. И. Стихи для развития речи. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
8. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
9. Михайлова М. А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.
10. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
11. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет». Москва «Просвещение» 1987.
12. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет». Москва «Просвещение» 1988.
13. Пилипенко Л. В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Рыбкина Т. В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
16. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка, 1996.