

ПРИНЯТО

на заседании педсовета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий МАДОУ
«Детский сад «Звёздочка»
Михайлова О. В.
приказ № 95/1-ОД от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**по обучению игре на музыкальном инструменте
(фортепиано)**

художественной направленности

«В стране музыкальных ноток»

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации программы – 2 года

Уровень освоения программы – базовый

**Разработала – Бовкуш А. Н.,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад «Звёздочка»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребёнка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Таким образом, **направленность данной программы можно определить как художественная.**

Не отдельные дети, а любой ребёнок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

На обучение по Программе принимаются все дети от 5 до 7 лет, **в том числе и дети с ОВЗ**, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Программа носит гибкий характер, что позволяет педагогу учитывать особенности детей с ОВЗ и адаптировать музыкальный материал в соответствии с возможностями ребенка с ОВЗ.

Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Творчество - актуальная потребность детства.

Все родители хотят, чтобы их дети были гениями. Каждый ребёнок одарён своим особым даром и отличается от остальных. Но это не означает, что вы не можете сделать его или её "мастером на все руки". Фортепиано - это тот ответ, который вы, возможно, искали, чтобы сделать вашего ребенка успешнее как в школе, так и в жизни.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей. Вот несколько причин, почему вы должны отдать своих детей учиться на фортепиано, и каждая из этих причин была установлена в ходе научных исследований, так что вы можете быть уверены, что это не обман.

Индивидуальное занятие с ребёнком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребёнок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребёнок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

1. Индивидуальный подход к каждому ребёнку.
2. Гибкость в формировании репертуара.

3. Раскрепощение инициативы ребёнка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью Программы является формирование у ребёнка элементарных теоретических и практических навыков игры на фортепиано.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию, интерес и любознательность;
- заложить в памяти ребёнка доброкачественный фундамент детских впечатлений от занятий музыкой;
- ввести ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме;
- создать на занятии непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребёнка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу **первого года обучения** воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот первой октавы;
- длительности нот;
- такт, простые размеры;

- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: первая октава);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: первая - вторая октавы).

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

К концу **второго года обучения** воспитанник будет

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот первой октавы;
- длительности нот;
- такт, простые размеры;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия «темп» и «вольта».
- знаки альтерации;

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: первая, вторая и малая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей), а также ритмический рисунок «четверти с точкой»
- читать ноты (в диапазоне: первая – вторая малая октавы).
- Играть различными штрихами.
- Исполнять пьесы одной и двумя руками с динамическими оттенками.
- Играть упражнения.

У обучающегося будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;

- культура поведения на занятиях.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации Программы 2 года, или 18 месяцев, или 64 недели с учётом каникул и праздничных дней при условии проведения занятий один раз в неделю.

Первый год обучения: 32 часа в год.

Второй год обучения: 32 часа в год.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 30 минут.

Форма проведения занятий - индивидуальное занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кабинет для проведения индивидуальных занятий.
2. Музыкальный инструмент - фортепиано.
3. Нотная литература для начальной ступени обучения.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Месяц	Неделя	Наименование разделов и тем	Количество часов
ОКТАБРЬ	1 неделя	Знакомство. Звуки. Звуки короткие и длинные. Ритм. Клавиатура. Клавиша «До». Постановка руки.	1
	2 неделя	Звуки короткие и длинные. Ритм. Клавиатура. Клавиша «До». Постановка руки.	1
	3 неделя	Звуки короткие и длинные. Ритм. Клавиатура. Клавиша «До». Постановка руки. Попевка «Андрей –воробей»	1
	4 неделя	Звуки короткие и длинные. Ритм. Клавиатура. Клавиша «До». Постановка руки. Попевка «Андрей –воробей»	1
НОЯБРЬ	1 неделя	Клавиша «Ре» и «Ми». Ключи. Играем по нотам. Постановка руки. Попевка «Кошкин дом»	1
	2 неделя	Клавиша «Ре» и «Ми». Ключи. Играем по нотам. Постановка руки. Попевка «Кошкин дом»	1
	3 неделя	Клавиша «Ре» и «Ми». Ключи. Играем по нотам. Постановка руки. Попевка «Солнышко». (Игра с рук).	1
	4 неделя	Клавиша «Ре» и «Ми». Ключи. Играем по нотам. Постановка руки. Попевка «Солнышко». (Игра с	1

		рук)	
ДЕКАБРЬ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-Ре-Ми». Реприза. Упражнение на legato из двух звуков. Ключи. Попевка «Веселые нотки».	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-Ре-Ми». Реприза. Упражнение на legato из двух звуков. Ключи. Попевка «Веселые нотки»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-Ре-Ми». Реприза. Упражнение на legato из двух звуков. Написание нот. Попевка «Сорока-ворона», «Ходит зайка»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-Ре-Ми». Реприза. Упражнение на legato из двух звуков. Написание нот. Попевка «Сорока-ворона», «Ходит зайка»	1
ЯНВАРЬ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Фа». Размер. Длительности нот: четверть и половинная. Такт и тактовая черта. Упражнение на legato из двух звуков. Игра двумя руками. Написание нот. Попевка «Зайчик»	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Фа». Размер. Длительности нот: четверть и половинная. Такт и тактовая черта. Упражнение на legato из двух звуков. Игра двумя руками. Написание нот. Попевка «Зайчик»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Фа». Размер. Длительности нот: четверть и половинная. Такт и тактовая черта. Упражнение на legato из двух звуков. Написание нот. Попевка «Умница»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Фа». Размер. Длительности нот: четверть и половинная. Такт и тактовая черта. Упражнение на legato из двух звуков. Написание нот. Попевка «Умница»	1
ФЕВРАЛЬ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Соль». Упражнение на legato из трех звуков. Октавы. Попевка «Фасоль»	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Соль». Упражнение на legato из трех звуков. Октавы. Попевка «Фасоль»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Соль». Упражнение на legato из трех звуков. Октавы. Попевка «Загадка»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Соль». Упражнение на legato из трех звуков. Октавы. Попевка «Загадка»	1
МАРТ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-ре-ми-фа-соль». Упражнение на legato из трех звуков. Размер. Попевка «Дождик»	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-ре-ми-фа-соль». Упражнение на legato из трех звуков. Размер. Попевка «Дождик»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-ре-ми-фа-соль». Упражнение на legato из трех звуков. Размер. Попевка «Коза»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиши «До-ре-ми-фа-соль». Упражнение на legato из трех звуков. Размер.	1

		Попевка «Коза»	
АПРЕЛЬ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Ля». Упражнение на legato из трех звуков. Длительности нот. Попевка «Лягушки»	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Ля». Упражнение на legato из трех звуков. Длительности нот. Попевка «Лягушки»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Ля». Упражнение на legato из трех звуков. Длительности нот. Упражнение на подкладывание первого пальца. Попевка «Божья коровка»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Ля». Упражнение на legato из трех звуков. Длительности нот. Упражнение на подкладывание первого пальца. Попевка «Божья коровка»	1
МАЙ	1 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Си». Упражнение на legato из трех звуков. Упражнение на подкладывание первого пальца. Динамические оттенки. Попевка «Чудеса»	1
	2 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Си». Упражнение на legato из трех звуков. Упражнение на подкладывание первого пальца. Динамические оттенки. Попевка «Чудеса»	1
	3 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Си». Упражнение на legato из трех звуков. Упражнение на подкладывание первого пальца. Динамические оттенки. Попевка «Огурец»	1
	4 неделя	Играем по нотам. Клавиша «Си». Упражнение на legato из трех звуков. Динамические оттенки. Упражнение на подкладывание первого пальца. Попевка «Огурец»	1
ИТОГО			32

Второй год обучения

Месяц	Неделя	Наименование разделов и тем	Количество часов
ОКТАБРЬ	1 неделя	Повторение пройденных правил, нот (7 нот, постановка руки, длительности нот, упражнение на legato из двух звуков).	1
	2 неделя	Повторение пройденных правил, нот (7 нот, постановка руки, длительности нот, упражнение на legato из двух звуков).	1
	3 неделя	Повторение пройденных правил, нот (7 нот, постановка руки, длительности нот, упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца). Нота «До» второй октавы. Попевка «Комар».	1
	4 неделя	Повторение пройденных правил, нот (7 нот, постановка руки, длительности нот, упражнение на legato из двух звуков, упражнение на	1

		подкладывание первого пальца). Нота «До» второй октавы. Попевка «Комар», попевка «Паровозик».	
Н О Я Б Р Ъ	1 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, пауза. Попевка «Дождик»	1
	2 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, пауза. Попевка «Поросенок»	1
	3 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, знаки альтерации: бемоль. Попевка «Зима»	1
	4 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, знаки альтерации: бемоль. Попевка «Колыбельная»	1
Д Е К А Б Р Ъ	1 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, знаки альтерации: диез. Попевка «Хомяк»	1
	2 неделя	Упражнение на legato из двух звуков, упражнение на подкладывание первого пальца, восьмая пауза. Попевка «Индюк»	1
	3 неделя	Пробуем играть двумя руками. Попевка «Гуси».	1
	4 неделя	Пробуем играть двумя руками. Попевка «Гуси».	1
Я Н В А Р Ъ	1 неделя	Играем пьесы на legato. Попевка «Прятки».	1
	2 неделя	Играем пьесы на legato. Попевка «Прятки».	1
	3 неделя	Длительность «четверть с точкой». Попевка «Сон».	1
	4 неделя	Знак альтерации «До диез». Длительность «четверть с точкой». Попевка «Про волка».	1
Ф Е В Р А Л Ъ	1 неделя	Штрих «Staccato». Попевка «Дятел»	1
	2 неделя	Штрих «Staccato». Попевка «Часики»	1
	3 неделя	Учим ноты басового ключа: нота «До» первой октавы. Попевка «По лесенке».	1
	4 неделя	Учим ноты басового ключа: нота «До» первой октавы. Попевка «Дразнилка».	1
М А Р Т	1 неделя	Учим ноты басового ключа: нота «До» первой октавы. Попевка «Разговор с папой».	1
	2 неделя	Песенки с аккомпанементом. Попевка «Андрей – воробей»	1
	3 неделя	Песенки с аккомпанементом. Попевка «До-ре-ми»	1
	4 неделя	Песенки с аккомпанементом. Попевка «Колыбельная».	1
А П Р Е Л Ъ	1 неделя	Песенки с аккомпанементом. Попевка «Балалайка»	1
	2 неделя	Песенки с аккомпанементом. Попевка «Считалка».	1
	3 неделя	«Терция» в аккомпанементе. Попевка «За малиной».	1
	4 неделя	Понятие «Вольта». Попевка «Часы».	1
М А Й	1 неделя	Знак альтерации «Бекар». Попевка «Слониха на прогулке».	1
	2 неделя	Понятие «Форшлаг». Попевка «Носорог и воробей»	1

	3 неделя	Длительности «Шестнадцатые». Попевка «Догонялки».	1
	4 неделя	Длительности «Шестнадцатые». Попевка «Догонялки».	1
ИТОГО			32

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень усвоения детьми содержания Программы.

Уровень усвоения воспитанниками содержания Программы исследовался по следующим параметрам:

- знание регистров, названий октав;
- знание ключей;
- запись нот первой октавы;
- знание размеров;
- знание штрихов;
- знание динамических оттенков;
- нахождение звуков на клавиатуре в пределах октавы;
- похлопывание ритмического рисунка;
- чтение с листа.

2. Личностные достижения воспитанников.

Возможность участия в районных творческих конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

И. Комалькова «Крохе-музыканту»

И. Королькова. Методика преподавания игры на фортепиано